

Einstein et le secret de Stradivari

Projet pédagogique et artistique

**Une aventure musicale et théâtrale pour les élèves
d'une école ou d'un conservatoire de musique**
(pour instruments à corde)



Elèves de l'orchestre de chambre du conservatoire de Bar Le Duc (55) - Avril 2011 © M3 production

Objectif

Ce projet veut donner l'opportunité à des étudiants en musique, de jouer dans une pièce de théâtre avec une compagnie professionnelle.

Une expérience unique pour eux, de se confronter véritablement avec le monde du Théâtre, montrant leur motivation et mettant en œuvre « ce qu'ils ont dans les doigts! ».

Au début, la partie musicale dans la pièce prévoyait trois musiciens professionnels.

Au fur et à mesure que le spectacle murissait, naissait aussi l'idée d'élargir l'espace musical et d'ouvrir également l'expérience à des élèves ou bien à des amateurs, ayant déjà acquis une certaine dextérité de l'instrument.

Sans doute, dans cette aventure, leur passion pour la musique s'accroîtra et en découvrant le rôle de la musique sous un autre angle, cela pourrait susciter chez eux un jour, ... pourquoi pas, l'envie d'embrasser ce métier centenaire ou même celui de comédien!

Bref résumé

Ce spectacle nous emmène dans l'Univers de la lutherie et les secrets de ses artisans qui se transmettent de père en fils.

C'est le récit d'un luthier italien, Ernesto. Celui-ci nous conte l'histoire de son père qui, au début des années 1900 dans les Alpes suisses, croise, un jour par hasard, le chemin du jeune Albert Einstein et de sa fiancée Milva.

De vifs échanges se passent entre les trois personnages, vivant dans deux mondes différents, la Science et la Lutherie.

Le soir, après deux trois verres de « Recioto » le père Sacconi lance le défi à Einstein de trouver le secret de Stradivari : « Pourquoi le son des ses violons est-il si extraordinaire? »

Pour le jeune et orgueilleux Einstein c'était chose faite !

Mais 30 ans plus tard, dans une lettre il confessera à Ernesto (son père n'étant plus de ce monde) que s'il n'avait pas réussi à trouvé le secret de Stradivari, que par contre ses recherches l'avaient conduit à la découverte de la Relativité !

Quant on cherche les clés, ... on trouve les lunettes !

Le rôle de la musique

Tout au long de la pièce, la musique accompagne parfois le texte. A d'autres moments, seule la musique des instruments se laisse écouter.

Comme dans tout bon plat, chaque ingrédient trouve sa juste place. Et le rôle très important de la musique dans la pièce, relève le plat considérablement. Elle donne le temps pour savourer le texte, révéler son goût, véhiculer les émotions des personnages, ainsi que les silences où les notes prennent la place des mots.

La force et le rôle de la musique sont aussi de définir une époque ou une situation indépendamment du décor.

Les morceaux à jouer ne sont pas obligatoirement d'une facture classique. Une jig irlandaise, une pièce baroque ou encore une polka insérées dans certaines situations, peuvent s'avérer très appropriées.

Le travail musical

Le but du projet est aussi celui de laisser le choix des morceaux aux professeurs qui encadrent les élèves, en fonction des niveaux et de leur possibilités. (les 2ème et 3ème cycle sont souvent les plus habituels.)

Le nombre de musiciens n'est pas fixé ; un quatuor à cordes est le plus courant. Mais la pièce se prête également à être accompagnée d'un orchestre de chambre de 8 à 15 musiciens pouvant comprendre flute, guitare, mandoline, hautbois...(pourquoi pas !?)

Les œuvres jouées seront choisies en relation avec le contenu du texte et son interprétation. Elle aura pour but de l'appuyer en lui donnant encore plus de dynamisme et de sens.

L'instrument sera aussi créateur d'effets et bruitages en soutenant certains moments dramatiques ou ludiques de la pièce.

Les musiciens/acteurs

Tout au long de la représentation les musiciens sont témoins des situations, miroirs et complices du comédien/luthier qui leur raconte ses anecdotes et leur confie les secrets du métier.

Parfois acteurs eux même, amenés à jouer des apprentis luthiers, ou encore des clients qui souhaitent acheter un instrument ou le faire réparer dans l'atelier.

Mais ils restent surtout des musiciens, complices de l'acteur dans ses multiples personnages.

Parfois l'acteur devient spectateur et il reprend son souffle respirant l'air musical joué par l'ensemble. L'œil du public alors se pose sur les musiciens :

« la musique devient Reine et les interprètes ses serviteurs ».

Dans les moments où il n'y a pas de musique, tout autant que dans un concert, l'élève doit garder sa concentration et être présent sur scène tout au long de la pièce.

Tourner la page d'une partition c'est aussi un geste théâtral, qui exécuté avec élégance , peut rehausser la beauté du spectacle !...Par contre, un grattement ou un bâillement pendant le déroulement du spectacle, produiront certainement l'effet contraire!

La Science avec Einstein

Outre la musique et le théâtre, une nouvelle dimension s'ajoute à la pièce : la Science grâce à Einstein.

La physique et les maths, sont abordés ici autrement qu'à l'école. Théories, idées et formules mêlées aux notes musicales, tous en synergie, produisent un effet immédiat, une énergie physique qui est ressentie directement par les spectateurs et les artistes.

On remarque avec satisfaction, qu'à la fin d'une représentation, les personnes (spectateurs ou musiciens) ayant une certaine aversion pour ces matières, échangent leurs opinions !

Calendrier de réalisation

La durée du projet pourrait s'étendre sur plusieurs mois.

Une succession de rencontres entre la Cie Tangente et les professeurs de l'école(ou du conservatoire) pour la coordination et la mise au point, aboutiront au projet qui se réalisera en trois étapes :

la 1ère étape concerne le travail musical des élèves avec leur professeur (violon , violoncelle, ect...) sur le choix , l'apprentissage des morceaux et des bruitages.

La 2ème étape sera la rencontre entre les élèves et la Cie Tangente afin de commencer les répétitions : l'interaction des musiques avec le texte, les rôles de composition à jouer par les étudiants, mais aussi l'adaptation du jeu du comédien (Carlo Tomassi) en relation avec les musiciens et les œuvres exécutées. En même temps on pourra réfléchir sur le choix des costumes par rapport à l'époque... ou à un choix personnel.

La 3ème étape concernera la répétition générale, juste avant la première, suivie par au moins 2 représentations (tout public et scolaires)

Contact : Compagnie TANGENTE - Tél: 03 29 89 30 23

GrAnge ThéAtre 6 rue de Riauvaux 55210 Lachaussée.

Mail: contact@theatre-tangente-varadar.com Site: www.theatre-tangente-varadar.com